



Creación y puesta en escena en Artes de Calle:

30 y 31 de Octubre

- Creación del personaje desde la Máscara

1 y 2 de Noviembre

- Técnicas del manejo de pirotecnia

Organiza: ARTEKALE

Colaboran: Fundación Autor y Bilbao Antzerki Dantza - BAD

DESTINATARIOS:

El curso está dirigido a actores y actrices del medio escénico, creadores, directores y en general a profesionales de cualquier modalidad de las Artes de Calle. El curso se divide en dos bloques individuales, por lo que se puede realizar la inscripción en ambos o sólo en uno.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS:

Creación del personaje desde la Máscara

Creación del personaje teatral partiendo de su definición, concretando su imagen en el diseño de la Máscara. El objetivo es llegar al personaje también desde la confección de la Máscara, trabajando cada uno con la suya propia en la creación del personaje y enfrentando a este con el público ocasional en la calle.

Técnicas del manejo de pirotecnia

Normativa y legislación de la técnica de la pirotecnia y adaptación y diseño de esta a la puesta en escena de las artes de calle.

PROGRAMA:

Creación del personaje desde la Máscara

- Creación de la Máscara, desde su diseño, tomando como referencia el personaje deseado
- Confección de la máscara con la técnica del papel maché



- Trabajo simultaneado con el trabajo físico-corporal con Máscara neutra.
- Creación individual del personaje. Una vez con la Máscara propia se evolucionará, profundizando en el personaje y trabajando pequeñas escenas, o situaciones teatrales, para enfrentarlo finalmente al público en intervenciones callejeras.

Técnicas del manejo de pirotecnia

- Conocimiento de los distintos tipos de material pirotécnico
- Uso, manejo y normas de seguridad para los diferentes materiales
- Diseño pirotécnico para las necesidades dramáticas o estéticas de la puesta en escena.

PROFESORES:

Creación del personaje desde la Máscara

Thomas Rascher

Pantomimo, actor, diplomado en pedagogía del movimiento en el método Franklin y constructor de máscaras. Estudió pantomima en la Folkwang Hochschule de Essen. Sus maestros fueron entre otros prof. Günter Titt, Bettina Falckenberg, prof. Milan Sladek, Pierre Byland.

Desde 1989 participa como artista invitado en numerosos proyectos (Junges Theater CASA NOVA, cantadoras Essen) y realiza sus propias producciones. Actor y co-autor de *Famile Flöz kommt über Tage* y de *Hotel Paradiso* con Familie Flöz.

Recibió el Premio de la Folkwang Hochschule, el Premio para arte y cultura de la ciudad de Velbert, el Premio Theaterzwang 1996 (producciones extraordinarias del teatro independiente), el Premio Gaukler de Koblenz y el Premio Querkunst de Hannover 1999.

Enseña en la Schauspielschule de Bochum desde 1999 (departamento de la Folkwang Hochschule, máscaras, pantomima y trabajo corporal). Docente en la Academia de Remscheid de educación medial y especialización para adultos (ópera, trabajo corporal en la formación rítmica).

Artista en proyectos de *mus-e*, proyecto escolar multicultural europeo de la fundación Yehudi Menuhin del 2000 al 2006.

Realizó coreografías de movimiento y escenas de lucha para „The Fantasticks“, musicalensemble nrw, y para „El Hombre de La Mancha“, Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel.

Técnicas del manejo de pirotecnia

Tomas Ibáñez

Vinculado a Visitants Cía. de teatre desde su fundación en 1989. Su formación artística ha evolucionado en paralelo con la de Visitants, realizando multitud de cursos, talleres y seminarios con diferentes profesores, compañías y centros de enseñanza. Apasionado de las Artes Escénicas de Calle, ha desarrollado su trabajo en este campo. Desde 1997 se hace cargo de la Dirección artística de Visitants. Dirige el Festival Internacional de Teatre de Carrer de Vila-real los años 2000, 2001 y 2002. Su interés por esta especificidad del teatro le lleva a colaborar en 2003 con la FAI AR (Formació Avanceé et itinerante de les Arts de la Rue) en Marsella y Sotteville le Rouen en los trabajos de puesta en marcha de estos estudios superiores con titulación oficial de las Artes Escénicas de Calle.

Algunos trabajos:

Desde la creación de la compañía, Tomas Ibáñez a participado, entre otros, en los siguientes trabajos: “FAM de FOC” espectáculo de ritmo y pirotecnia; “La Maquina del Tiempo”, coproducido con Teatres de la Generalitat Valenciana; “La Familia Vamp”; “Extraños en la noche”, espectáculo de sala; “La cruz y la Luna”; “Fantastic”; “Esculturas Humanas”; “Humanity experience”, espectáculo pirotécnico. Actualmente están de gira con “Tirant y Carmesina” y “Viajeros”.

FECHA, DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN

Creación del personaje desde la Máscara

FECHAS: 30 y 31 de octubre de 2007
DURACIÓN: 8 horas (dos sesiones de 4h)
HORARIO: de 10 a 14h
LUGAR : Bilbao. Por determinar

Técnicas del manejo de pirotecnia

FECHAS: 1 y 2 de noviembre de 2007
DURACIÓN: 8 horas (dos sesiones de 4h)
HORARIO: de 10 a 14h
LUGAR : Bilbao. Por determinar

MATRÍCULA (precios IVA incluido)

Por los dos cursos:

Alumnos:

Matrículas realizadas entre el 1 y el 10 de octubre: **140 €**

Matrículas realizadas entre el 11 y el 22 de octubre: **160 €**

Socios de Artekale y SGAE: 95 €

Por un curso:

Alumnos:

Matrículas realizadas entre el 1 y el 10 de octubre: **85 €**

Matrículas realizadas entre el 11 y el 22 de octubre: **100 €**

Socios de Artekale y SGAE: 60 €

Nota: a partir del 1 de agosto se podrá hacer una pre-matrícula.

MÁS INFORMACIÓN, INSCRIPCIÓN Y FORMA DE PAGO

Todas las matrículas se realizarán directamente a través de Artekale y nunca a través de Fundación Autor.

ARTEKALE (Polígono Landetxe 2748480-Zaratamo)

Teresa Gutiérrez Zabalza

94 671 12 89

artekale@gmail.com

Información en FUNDACIÓN AUTOR:

Tel: 94 415 04 44 jrozadilla@sgae.es

Se atenderán solicitudes por orden de inscripción hasta completar aforo. La organización se reserva el derecho de cancelar el taller en caso de no completar un mínimo de matrículas.

La organización entregará un certificado acreditativo al finalizar el curso.