



LAS CLAVES DE LA CRÍTICA DE CINE.

Del 15 al 18 octubre de 2007 (20 horas).

En colaboración con:



OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

El divorcio entre los dictados de la crítica y los gustos del público parece perpetuarse hasta el infinito. En buena parte por culpa del sistema de distribución, que premia a unos productos y castiga a otros. Las películas más ponderadas por la crítica, regla general, apenas alcanzan distribución en las principales ciudades del país. A la vista de estos hechos, ¿sigue teniendo algún sentido el ejercicio de la crítica? La respuesta debe ser, siempre, afirmativa.

El curso no aborda solamente las estrategias para ejercer de crítico en los medios de comunicación, sino que da un paso más y contextualiza el oficio de crítico en nuestros días, los del despegue de la prensa gratuita, el desarrollo de los cuadernos de bitácora en Internet y la abundancia informativa en radio y televisión.

Los alumnos realizarán prácticas reales de crítica cinematográfica en el marco del Sevilla Festival de Cine (del 1 al 10 de noviembre) y sus críticas serán publicadas en la web del Festival.

DESTINATARIOS

El curso, que conjuga la teoría con la práctica en cada una de las sesiones, va dirigido tanto a universitarios y profesionales relacionados con el audiovisual como a cualquier aficionado interesado en conocer los entresijos de la crítica en nuestro país.

PROGRAMA

TEORÍA:

1. Claves para la elaboración de una crítica.
El inicio de la escritura. Rasgos de estilo. Textos comprimidos.
Aprender a titular. Cómo rematar los textos.
2. Claves para leer (entre líneas) los textos críticos.
Espacios ideológicos. La autocensura.
3. Claves de la distribución cinematográfica en nuestro país.
Cómo son los viernes de estreno. Copias. Salas. Versión original.
4. Claves del marketing cinematográfico.
Pases de prensa. Entrevistas con los protagonistas. Festivales.
5. Claves de los programas sobre cine.
La trastienda de 'Días de cine', 'Versión española' y 'Cartelera'.



PRÁCTICA:

Finalizada esta parte del taller, que tendrá lugar del 15 al 18 de octubre, comienza la parte práctica del mismo en el marco del Sevilla Festival de Cine. Los alumnos asistirán a las proyecciones de una selección de películas hechas por el profesor y realizarán sus correspondientes críticas. El trabajo realizado se pondrá en común en una sesión final que tendrá lugar durante uno de los últimos días del Festival y en la sede del mismo. Las críticas de este taller serán publicadas en la web del Festival.

El Sevilla Festival de Cine proporcionará material a los alumnos, y la matrícula a este curso les permitirá beneficiarse de los descuentos a alumnos / estudiantes de los que dispone el Festival.

PROFESOR

ANTONIO SEMPERE. Periodista, crítico y escritor.

-Ha impartido cursos de crítica en las Universidades de Alicante, Las Palmas de Gran Canaria, Córdoba, Granada, Huelva y Jaén, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y en los Cursos de Verano en El Escorial.

-Ha publicado en 'El Mundo', 'La Razón', 'Cinemanía' y 'Academia del Cine Español'.

-Es columnista en 'Diario de Sevilla', 'Diario de Jerez', 'Diario de Cádiz', 'Huelva Información', 'El Día de Córdoba', 'Granada Hoy', 'Europa Sur', 'Diario de Avisos', 'Atlántico', 'La Región', 'El Correo Gallego' 'El Progreso' y 'La Opinión de Murcia'. Lleva publicadas más de 5.000 columnas en los últimos catorce años.

-Ha publicado trece ensayos: ALEJANDRO AMENÁBAR. CINE EN LAS VENAS (Nuer, 2000); LAS MIRADAS DE BUÑUEL (Diputación de Málaga, 2000); 2001. UN LARGO CAMINO HACIA LAS ESTRELLAS (Diputación Málaga, 2001); EN POSITIVO (Instituto Juan Gil Albert, 2001); ROQUE BAÑOS. PASIÓN POR LA MÚSICA (S. Cine de Medina del Campo, 2002); 101 CORTOS PARA UN AÑO CAPICÚA (Festival de Elche, 2002); CORTO QUE TE QUIERO CORTO (Diputación de Cádiz, 2003); EN CUARENTENA (Ecu, 2004); EN TIEMPO REAL (Ecu, 2004); EL LIBRO DE ESTILO DE ANTONIO SEMPERE (Ecu, 2004); CRITICA QUE ALGO QUEDA (Ecu, 2004); EN CORTO 2004 (Ecu, 2004); AMENÁBAR, AMENÁBAR... (Ecu, 2004), CORTOCIRCUITO (Ecu, 2005), CORTOMANÍA (Ecu, 2006), CORTO, CORTÍSIMO (Festival de Alicante, 2007).

-Ha pertenecido, desde 1995, a una treintena de jurados de festivales de cine españoles. Ha moderado mesas redondas y jornadas de cine en el Festival Actual de La Rioja, Alcances de Cádiz, la Universidad del País Vasco, el Cineclub FAS de Bilbao, y los festivales de Peñíscola y Elche.

FECHA, DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN

Del 15 al 18 de octubre de 2007. De 16:00 a 20:30. Más una sesión final durante el Sevilla Festival de Cine (del 1 al 10 de noviembre).

Duración: 20 h.

Casino de la Exposición, Avd. Maria Luisa s/n. 41013. Sevilla.

SELECCIÓN DE ALUMNOS

Se admitirán inscripciones hasta completar aforo (25 alumnos).

NOTA: Fundación Autor se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo exigen. Realización sujeta a un nº mínimo de 10 asistentes.



INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Fundación Autor. Sevilla
Casino de la Exposición.
Avd. Maria Luisa s/n
41013. Sevilla.
Tfno.: 954 62 74 67 / 954 92 61 76
E-mail: ccrespog@sgae.es
Web: www.fundacionautor.org

Fundación Audiovisual de Andalucía
Avd. Matemáticos Rey Pastor y Castro, s/n
Pabellón de Canal Sur.
Isla de la Cartuja, 41092. Sevilla
Tfno.: 954 467 310
E-mail: formacion@fundacionava.org
Web: www.fundacionava.org

MATRÍCULA (Precios IVA incluido)

Alumnos: 100€.
Socios SGAE: 75 €.
Antiguos alumnos y matriculados antes del 1 de noviembre: 80 €

Se entregará un diploma a los alumnos al final del curso.

FORMA DE PAGO

Transferencia bancaria a la cuenta de Iberautor Promociones Culturales: **2100 0079 88 0201357341 (La Caixa)**.

Antes de pagar, rogamos compruebe que todavía existen plazas disponibles.

Por favor, indicar datos de referencia en la transferencia: nombre y apellido de la persona inscrita y adjuntar copia por fax del justificante.

La Fundación Autor se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.