



formación fundación autor

# VII TALLER DE SONIDO Y MUSICA PARA CINE

Organizado por:



**ARTE**net

Con la colaboración de:



Dirección General de Centros Docentes  
CONSEJERIA DE EDUCACIÓN

**Comunidad de Madrid**

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID

## DESTINATARIOS

---

- Compositores, profesores y alumnos de música, preferentemente del área de composición ; profesores y alumnos de imagen.
- Alumnos universitarios y, en general, personas interesadas en la música para la imagen.

## OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

---

- Estudiar los principales recursos compositivos de la música de cine, en sus aspectos estéticos y estilísticos.

- Fomentar el desarrollo creativo de los compositores de música para la imagen, que tendrán la oportunidad de componer la música de un cortometraje.
- Promocionar y dar a conocer a estos compositores.

Se hará un recorrido fundamental por los principales recursos compositivos de la música dentro del cine español e internacional, estudiando la relación entre música, sonido e imagen a través del análisis de secuencias cinematográficas.

En el taller intervendrán compositores de música de cine, junto a otros especialistas del medio cinematográfico.

**El alumno oyente** tendrá derecho a asistir únicamente a las sesiones teóricas de la mañana.

**Los alumnos activos**, además de participar en las sesiones de mañana y tarde, realizarán la composición de la música de un cortometraje. Estas composiciones serán interpretadas por la **Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid**, una formación instrumental de 50 a 60 músicos, grabadas, mezcladas y sincronizadas con la imagen.

Los directores del taller coordinarán el control, la supervisión y el montaje de la música compuesta por los alumnos activos para su valoración y proyección final.

Al final del taller se organizará una proyección de los cortometrajes, con la música compuesta por los alumnos, a la cual se invitará a los profesionales que puedan estar interesados en conocer nuevos compositores de música para la imagen.

## PROGRAMA

---

### 24 de Noviembre

#### Sala Manuel de Falla

11h a 11h15: Presentación del curso

11h15 a 14h: Estreno de los trabajos de los alumnos del VI Taller

#### Artenet

16h a 19h: Visionado y elección de los cortometrajes a realizar

---

### 1 de Diciembre

#### Sala Manuel de Falla



10h a 11h45: "Sonido y música en el cine. Procedimientos analíticos I" por José Miguel Martínez

12h15 a 14h: "Conceptos básicos de música electrónica y su aplicación en la banda sonora" por Martin Rasskin

**Artenet**

16h a 17h45: "Sibelius" por Tuti Fernández

18h a 19h: Montaje y evaluación de los trabajos realizados a cargo de los técnicos y profesores del taller

---

**15 de Diciembre**

**Sala Manuel de Falla**

10h a 12h: "Referentes y modelos diegéticos en la música incidental" por Eduardo Armenteros

12h15 a 14h: Sonido para cine, por Daniel Goldstein

**Artenet**

16h a 19 h: Montaje y evaluación de los trabajos realizados a cargo de los profesores del taller

---

**12 de Enero**

**Sala Manuel de Falla**

10h a 11h45: "Recursos técnicos en la música de cine" por Jorge Magaz

12h15 a 14h: "Técnicas de montaje y edición" por Sergio Márquez

**Artenet**

16h a 17h45: "ProTools" por Bernardo Calvo

18h a 19h: Montaje y evaluación de los trabajos realizados a cargo de los técnicos y profesores del taller

---

**26 de Enero**

**Sala Manuel de Falla**

10h a 11h 45: "Tendencias musicales en el cine actual" por Roberto Cueto

12h15 a 14h: "El director de cine y su pensamiento musical" por Daniel Monzón

**Artenet**

16h a 19h: Montaje y evaluación de los trabajos realizados a cargo de los técnicos y profesores del taller

---

**9 de Febrero**

**Sala Manuel de Falla**

10h a 11h45: "Sonido y música en el cine. Procedimientos analíticos II" por José Miguel Martínez

12h15 a 14h: "Técnicas de Surround 5.1" por Sergio Márquez

**Artenet**

16h a 19h: Montaje y evaluación de los trabajos realizados a cargo de los técnicos y profesores del taller

---

**23 de Febrero**

**Sala Manuel de Falla**

10h a 11h45: El autor y su obra. Compositora invitada: Eva Gancedo

12h15 a 14h: Mesa redonda con Eva Gancedo y Rafael Gordon

**Artenet**

16h a 19h: Montaje y evaluación de los trabajos realizados a cargo de los técnicos y profesores del taller

---

**8 de Marzo**

**Sala Manuel de Falla**



10h a 11h45: "Música rechazada y música sustitutiva" por Eduardo Armenteros

12h15 a 14h: "Historia y evolución de la música en el cine" por Alfredo Vicent

**Artenet**

16h a 19h: Montaje y evaluación de los trabajos realizados a cargo de los técnicos y profesores del taller

---

**29 de Marzo**

**Sala Manuel de Falla**

10h a 11h45: "Dirección y producción musical " por Tomás Garrido

12h15 a 14h: El autor y su obra. Compositor invitado: Marcos Souza

**Artenet**

16h a 19h: Montaje y evaluación de los trabajos realizados a cargo de los técnicos y profesores del taller

---

**5 de Abril**

**Sala Manuel de Falla**

10h a 11h 45: "Recursos técnicos en el cine clásico" por Jorge Magaz

12h15 a 14h: "Modelos contractuales y aspectos legales en el audiovisual" por Bernardo Fuster

**Artenet**

16h a 19h: Montaje y evaluación de los trabajos realizados a cargo de los técnicos y profesores del taller

---

**19 de Abril**

**Sala Manuel de Falla**

10h a 11h45: El autor y su obra: compositor invitado Alberto Iglesias



12h15 a 14h: Mesa redonda con Alberto Iglesias, Alfredo Vicent, Martin Rasskin, Eduardo Armenteros, José Miguel Martínez y Jorge Magaz.

### **Artenet**

16h a 19h: Montaje y evaluación de los trabajos realizados a cargo de los técnicos y profesores del taller

---

**6, 7 y 8 de Junio**

### **Sala de ensayos de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid**

Ensayo y grabación de la música de los cortometrajes de los primeros seis alumnos activos seleccionados.

## **EQUIPO DIRECTIVO**

---

**Eduardo Armenteros**  
**José Miguel Martínez**  
**Alfredo Vicent** (Universidad Autónoma de Madrid)  
**Martin Rasskin** (Artenet – CATA)  
**Brigitte Veyne** (Fundación Autor)

## **ASISTENTE TÉCNICO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE ESTUDIANTES DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

---

**Victor Gil**

## **DIRECTORES INVITADOS POR LA ORQUESTA**

---

**Juan Manuel Alonso**  
**David Cerrejón**

## **SELECCIÓN Y LÍMITE DE PLAZAS**

---

**Alumnos activos**

**Seis plazas** para la composición con partitura y su posterior grabación con la orquesta, **y cuatro plazas** para la composición exclusivamente con ordenador.

Todos los alumnos activos compondrán la música de un cortometraje, para lo cual dispondrán del material técnico y humano necesario para su consecución (copión de trabajo, técnico de montaje y mezclas, etc.).

Para la grabación de la música compuesta por los seis primeros alumnos activos arriba indicados se dispondrá de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, dirigida por Juan Manuel Alonso y David Cerrejón, y de técnicos especializados en este tipo de grabaciones. Estos aspirantes deberán enviar a la Fundación Autor, antes del **2 de noviembre de 2007**, un currículum, una partitura de orquesta con su correspondiente grabación y la ficha de solicitud adjunta.

Los aspirantes a las cuatro plazas de composición con ordenador deberán enviar su currículum y la ficha de solicitud adjunta antes del **9 de noviembre de 2007**.

Dado que el aforo es limitado, los directores del taller y miembros de la Fundación Autor procederán a la selección de los alumnos admitidos. La notificación de admisión se realizará antes del **16 de noviembre de 2007**.

## Alumnos oyentes

En este caso el aforo es de cincuenta plazas. No habrá selección para los alumnos oyentes, que podrán matricularse directamente mandando la ficha de solicitud y el resguardo de pago hasta completar el aforo.

**La Universidad Autónoma de Madrid convalidará el curso, ya sean alumnos activos u oyentes, por 3 créditos de libre configuración.**

## FECHA, DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN

---

Duración: del 24 noviembre de 2007 al 8 de junio de 2008.

Horas lectivas: 40 h. (alumnos oyentes)\* y 70 h. (alumnos activos)\*

*\*(Los alumnos oyentes asisten a diez mañanas con un cómputo total de 40 horas)*

*\*(Los alumnos activos asisten a diez mañanas con un cómputo total de 40 horas y a diez tardes con un cómputo de 30 horas)*

Lugar:

Mañana: SGAE - Sala Manuel de Falla - C/ Fernando VI, 4 – 28004 Madrid

Tardes: Artenet –CATA – SGAE- C/ Abdón Terradas, 2 y 3. Madrid

**La Fundación Autor se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.**

## INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

---

Fundación Autor  
Área de Formación



Bárbara de Braganza, 7  
28004 Madrid  
Tel.: 91 503 68 68/50 – Fax: 91 503 68 76  
E-mail: [msausor@sgae.es](mailto:msausor@sgae.es)  
Web: [www.fundacionautor.org](http://www.fundacionautor.org)

Natalia Quintanilla Herranz  
Artenet  
c/Abdón Terradas 3-3 bis  
28015 Madrid  
Tel: 915505739  
Email: [nquintanilla@sgae.se](mailto:nquintanilla@sgae.se)  
Web: [www.artenetcata.es](http://www.artenetcata.es)

## MATRÍCULA (precios IVA incluido)

---

**Alumnos activos** (seis primeras plazas): 750 €  
Socios SGAE y alumnos UAM: 600 €

**Alumnos activos** (cuatro plazas siguientes): 550 €  
Socios SGAE y alumnos UAM: 400 €

**Alumnos oyentes:** 230 €  
Socios SGAE y alumnos UAM: 180 €

Se entregará un diploma a los alumnos al finalizar el taller.

## FORMA DE PAGO

---

El pago se puede hacer a Iberautor o Artenet. En el caso de los alumnos activos, el pago se realizará después de la aceptación del alumno en el curso.

### PAGO A IBERAUTOR

Transferencia bancaria a la cuenta de Iberautor Promociones Culturales: **2100 0079 88 0201357341 (La Caixa)**.

**Antes de pagar, rogamos compruebe que todavía existen plazas disponibles como alumno oyente y que ha sido seleccionado como alumno activo, en cualquiera de sus dos modalidades.**

*Por favor, indicar datos de referencia en la transferencia: nombre y apellido de la persona inscrita y adjuntar copia por fax del justificante.*

### PAGO A ARTENET

**En efectivo**  
Artenet

c/Abdón Terradas 3-3 bis  
28015 Madrid

El horario de atención a los alumnos es de 8h30 a 14h30 y de 16h a 18h, excepto los martes y viernes que sólo es en horario de mañana.

**A través de transferencia al número de cuenta:**

Banesto: 0030-1041-26-0001695271 a nombre de CENTRO DE PRODUCCION AUDIOVISUAL AUTOR S.R.L. Es necesario que nos envíes el comprobante de la transferencia al [nquintanilla@sgae.es](mailto:nquintanilla@sgae.es) o al fax: 915505721.