



# EL TEXTO COMO PRETEXTO

## LA CREACIÓN ESCÉNICA DESDE EL TEXTO

Del 10 al 21 de diciembre de 2007. (40 h.)

### OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

---

Taller teórico-práctico, estructurado en 5 partes, donde se intenta potenciar la imaginación y la creatividad a la hora de acercarse, desde la escena, a cualquier texto, siempre desde el rigor, el compromiso, y el conocimiento del material con el que se trabaja. Se trata de hacer un trabajo de laboratorio, de desentrañar el texto. No se busca un resultado concreto, ni un estilo concreto. No se busca un método de trabajo enfocado a un tipo de puesta en escena determinada, sino un sistema de trabajo para encontrar recursos, materiales, etc. Se trabajarán conceptos fundamentales como la dramaturgia, el trabajo vocal, la acción escénica, la partitura, la propuesta, el collage..., entendidos como "filtros" por los que el texto va pasando en su camino hacia la escena.

### DESTINATARIOS

---

El taller está, principalmente, dirigido a actores (su número debe ser, por tanto, mayor al de resto de participantes), aunque también está abierto a directores, dramaturgos, iluminadores y músicos teatrales.

### PROGRAMA

---

NOTA: Cada punto del programa se desarrollará en dos sesiones.

- 1.- El trabajo de texto.
- 2.- El trabajo de improvisaciones.
- 3.- El trabajo de partituras.
- 4.- El primer encuentro.
- 5.- El segundo encuentro: el collage.

### PROFESOR

---

**D. Carlos Álvarez-Ossorio.** Director, actor y autor teatral y audiovisual. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla, ha estudiado en la Escuela de Dirección Escénica del Instituto Andaluz del Teatro, y ha formado parte del Centro de Investigación Teatral Territorio Nuevos Tiempos (TNT) de Sevilla. Ha trabajado, entre otros, con componentes del Odin Teatret, del Berliner Ensemble, de la Escuela Biomecánica Rusa, de la London Academy of Performing



Arts, y del Toneelgroep Amsterdam, además de con artistas como Rodrigo García, Etelvino Vázquez, Helena Pimenta, Lluís Pasqual, Ricardo Iniesta, Juan Dolores Caballero, o Esperanza Abad... En 1996 funda la compañía Cámara Negra, de la que es director, y con la que ha obtenido diversos premios, entre ellos el Premio Telón Chivas 2004 al Mejor Autor Veterano por "Apuntes para un Hamlet", y el Premio al Mejor Actor en la IX Mostra de Teatre de Barcelona 2004 por "Hamletmaschine". Además de con su compañía, ha trabajado como director con el Centro Andaluz de Teatro, con la Convención Teatral Europea, con el Festival Alternativo de Teatro y Danza de Vigo (Vigo, a otra alternativa), con el Corral de Comedias del parque temático Isla Mágica de Sevilla, con la compañía maltesa Producciones Sonakay, y con la compañía gallega Teatro do Noroeste, además de con diversos grupos alternativos, siendo socio de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España) y de la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores). Ha sido Director Artístico y Técnico de la Feria de Teatro de Calle LaTeatral de Espartinas (Sevilla) en sus dos primeras ediciones, profesor de Expresión Corporal, Biomecánica, Voz y Training en la Escuela de Teatro Santart de Santiago de Compostela, colaborador habitual de la revista La Teatral, director invitado al encuentro europeo "Connaître, produire, jouer le jeune théâtre européen" organizado en Francia por el Centro Europeo para Jóvenes Directores (dentro de la Convención Teatral Europea), y participante en la XIII Sesión Internacional de la ISTA (International School of Theatre Atropology), además de haber impartido diversos talleres y conferencias en torno a las artes escénicas. Sus montajes han viajado por toda España, por Cuba, Grecia, Alemania, Malta...

## FECHA, DURACIÓN Y LUGAR DE IMPARTICIÓN

---

Del 10 al 21 de diciembre de 2007, de lunes a viernes de 16:00 a 20:00.  
Duración: 40 h.

**Casino de la Exposición**, Avd. María Luisa s/n. 41013. Sevilla

## SELECCIÓN DE ALUMNOS

---

Se admitirán inscripciones hasta completar el aforo de un máximo de 20 alumnos por curso.

**NOTA:** Fundación Autor se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo exigen. Realización sujeta a un nº mínimo de 10 asistentes.

## NECESIDADES PARA EL CURSO

---

Los alumnos deberán traer al curso:

- Ropa de trabajo.
  - Tres textos (monólogo o escena) escogidos de entre las siguientes obras de Shakespeare: Hamlet, Otelu o Macbeth. Los textos deben ser comunicados al profesor antes de comenzar el taller (indicando también la edición y traducción de los mismos).
  - Material diverso sugerido por esos textos: imágenes, objetos, músicas, otros textos, vídeos... Cualquier cosa (no que esté directamente relacionado, sino que al alumno le evoque algo relacionado con esos textos: un ambiente, un sentimiento, una energía, un ritmo, una idea...).
-



## INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

---

Fundación Autor. Sevilla  
Casino de la Exposición.  
Avd. María Luisa s/n  
41013. Sevilla.  
Tfno.: 954 62 74 67 / 954 92 61 76  
E-mail: [ccrespog@sgae.es](mailto:ccrespog@sgae.es)  
Web: [www.fundacionautor.org](http://www.fundacionautor.org)

## MATRÍCULA (Precios IVA incluido)

---

Alumnos: 300 €. Antiguos alumnos: 275 €. Socios SGAE: 250 €.

Se entregará un diploma a los alumnos al final del curso.

## FORMA DE PAGO

---

Transferencia bancaria a la cuenta de Iberautor Promociones Culturales: **2100 0079 88 0201357341 (La Caixa)**.

**Antes de pagar, rogamos compruebe que todavía existen plazas disponibles.**

*Por favor, indicar datos de referencia en la transferencia: nombre y apellido de la persona inscrita y adjuntar copia por fax del justificante.*

**La Fundación Autor se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.**